2025 년 9월

**이화여자대학교 영어영문학과 영어 논문 작성 가이드라인**

• 영어영문학 전공은 졸업논문 제출이 졸업 요건 중의 하나입니다. 영어영문학을 주전공하는 학생들과 복수전공생들은 졸업하고자 하는 학기에 반드시 졸업논문을 제출하여야 합니다.

• 영어로 논문을 작성하는 것이 필수입니다. 그리고 주제, 양식, 구성, 작성자 윤리에 관한 가이드라인을 반드시 준수해야 합니다.

• 논문은 독창적인 작업이며 본인의 논리를 충분한 증거를 들어 제시해야 합니다. 이미 알고 있는 내용이나 다른 학자의 연구를 정리하는 “리포트”와는 다릅니다.

• 제출된 논문은 학과 교수들의 엄정한 심사 하에 학사 학위 청구논문으로서 충분하다는 판정을 받아야 합니다. 심사 결과는 4 가지입니다: “통과”, “수정 후 통과”, “수정 후 재심”, 그리고 “미통과” (연구자 윤리 위반, 혹은 내용 부족의 이유로)

• 졸업논문을 제출하지 않거나, 수정해서 다시 제출하지 않거나, 혹은 “미통과” 판정을 받은 경우에는 졸업이 취소됩니다.

• “미통과” 로 판정된 경우, 영어영문학부장에게 최종 항소하여 재심을 받을 수 있으며, 재심위원회의 최종 판정도 “미통과”인 경우 졸업이 취소됩니다.

• 영어영문학 영어 논문 작성방법은 매 학기 영어영문학과에서 개설되는 “Thesis Writing"의 작성 기준에 준합니다. “Thesis Writing” 수업을 C+(이상) 점수로 통과하면 추가 심사 없이 그대로 논문을 학과 사무실에 제출하면 됩니다.

**A. 작성자 윤리**

작성자 윤리 기준을 준수해야 함. 윤리 기준 위반으로 미통과 판정을 받은 논문의 경우에는 수정할 기회를 주지 않고 제출자의 졸업이 취소됨.

**1.** 정확한 출처 표시**:** 직접 인용한 말 뿐 아니라 논리, 증거, 정보 등의 출처를 본문과 참고문헌에 명확하게 표시해야 함. 의도적이 아니더라도 출처를 표시하지 않으면 표절이며 미통과의 원인의 됨. (E항 참고)

**2.** **AI 사용 기준:** AI는 연구, 또는 논문 작성에 유용할 수 있지만 바르게 써야 함. AI에게 논문 구성이나 영어 글쓰기를 전적으로 맡기면 안됨.

**a. AI의 바른 사용:** 연구 중 원어 참고 자료를 번역하거나 요약하기에는 유용함. 논문작성 중 언어 교정, 또는 본인의 논리를 평가하는 도구로 AI 사용하는 것은 권장함.

**b. AI의 올바르지 않은 사용**: 논문은 본인의 글이어야 하고 본인의 스타일로 쓰여져야 함. AI에게 부분이라 할지라도 맡기면 안됨. (AI는 출처 표시를 거의 하지 않으니 표절의 가능성이 높아짐.) 논문 평가 기준은 스타일이 아니라 논리와 내용 중심이며 AI에게 본인의 영작을 “더 멋있게” 혹은 “더 학자답게” 수정해 주기를 요청하지 말 것.

**c. 입증 책임:** 논문 심사자가 작성자의 AI 사용이 올바르지 않았다고 의심하게 되면, 이를 입증할 책임은 작성자에게 있음. 심사자가 본인의 글이 맞는지 여부를 판단하기 위해 작성자에게 현장에서 글쓰기를 시키거나 논문 내용에 대한 면담 등 추가 검토를 요청할 수 있음.

**B. 주제**

**1.** 영미문학, 영미문화, 영어학과 직접적인 관련이 있는 주제를 선택해야 함. 타문학, 타문화 및 타언어와 비교할 수는 있으나 주된 내용은 영미문학, 영미문화, 영어학이어야 함.

**2.** 주제 적절성 여부를 판단하기 어려울 경우 논문을 작성하기 전에 지도교수에게 미리 문의하여 확인할 것

**C. 기본 양식**

**1.** **분량:** A4용지 15장 이상 (참고문헌 외 14장 이상; 표지와 목차 포함하지 않음)

**2.** **여백:** 상하좌우 2.5 cm 또는 1 in

**3.** **글씨체:** **Palatino Linotype** (MS워드 경우), 아니면 **바탕** (아래아한글 경우)

**4.** 글자 크기: 주 텍스트 12 pt, 섹션 제목은 14 pt 긁게, 각주(있으면) 9 pt.

**5.** **줄간격:** double-space (MS워드 줄간격 2줄, 아래아한글 줄간격 230%)

**6.** **페이지 번호:** 표지, 목차에서 번호 없이; 본문 부터 용지 아래에 페이지 번호 기입.

**D. 구성**

**1.** 다음과 같은 기본 구성요소를 갖추어야 함.

**a.** 표지 (Cover page): 논문표지양식은 아래 부록1 참고.

**b.** 목차 (Table of contents): 섹션 및 하위 섹션 제목과 페이지 번호 기입.

**c.** 서론 (Introduction). 참고: “Introduction” 말고 논문 내용에 맞게 서론 제목을 추천함.

**d.** 본론 (Body). 참고: 꼭 내용에 맞게 섹션 제목을 붙일 것. "Body" 라고 하지 말 것.

**e.** 결론 (Conclusion) 참고: “Conclusion” 말고 논문 내용에 맞게 서론 제목을 추천함.

**f.** 참고문헌 (References/Works Cited): MLA나 APA 양식 중 선택

(문학은 MLA, 어학은 APA 권장).

**2.** 섹션을 세분하여 제목을 붙일 경우 다음 두 가지 중 체계 중 하나를 선택.

**a.** Alphanumeric: 큰 단위 I, II, III, ; 중간단위 A, B, C, ; 작은 단위 1, 2, 3

**b.** Numeric: 큰 단위 1, 2, 3, ; 중간단위 1.2, 2.1, 3.2, ; 작은 단위 1.2.1, 2.1.3, 3.2.2

**c.** 섹션을 3 단위보다 더 세부적으로는 나누지 말 것.

**E. 인용과 각주**

**1.** **텍스트 내 인용 (in-text citation):**

**a.** 본문에서 인용의 출처를 밝힐 때는 문장 안으로 인용과 끝 괄호( )를 사용하고 각주를 사용하지 말 것.

**b.** 직접인용(quotation)했을 때 뿐만 아니라, 아이디어를 요약(summary)하거나 풀어 썼을 때(paraphrase)에도 반드시 출처를 밝혀야 함. 그렇지 않으면 표절로 간주됨.

**c.** 최신 MLA나 APA 스타일을 따를 것. ([owl.purdue.edu](https://owl.purdue.edu/), [style.mla.org](https://style.mla.org/), and/or [www.apastyle.org](https://www.apastyle.org/)을, 또는 부록2 참고)

**2.** **각주:**

**a.** 필요하면 각주(footnote)를 사용. 미주(endnote)를 사용하지 말 것.

**b.** 주석은 본문에서 전개하는 논의에 대한 부연 설명, 추가 논지 등을 위해서만 사용할 것(content note). 본문에서 인용한 부분의 출처와 페이지번호를 밝히는 단순인용으로 사용하지 말 것. 단순인용은 본문 괄호 사용.

**c.** 각주 번호는 위첨자 사용.

**3. 참고문헌:**

**a.** MLA에서는 Works Cited list, APA에서는 References list를 작성. 각 스타일에 충실하게 작성할 것. 참고문헌의 인용 양식을 지키지 않을 경우도 불합격 판정 가능함.

**b.** 참고문헌은 hanging indent(들여쓰기)로 작성 (부록3, 부록4 참고).

**c.** 저서/학술지명은 이탤릭체(italics)로 통일하여 작성. 우리말 자료 정보를 괄호 안에 포함할 경우, 저서명에는 『』표시를, 논문제목에는 「」표시를 구분해서 사용.

**d.** 우리말자료는 원칙적으로 모두 로마자로 표기하고 영어 자료와 마찬가지로 알파벳순으로 작성. 로마자 표기한 우리말 자료의 경우, 괄호 안에 영어 번역과 한글 원문 제목도 쓸 것. 로마자 표기는 문화관광부 2000년 “한국어 개정 로마자 표기법”을 따를 것.

**e**. 문학작품 분석의 경우 MLA 기준에 따라 primary sources와 secondary sources로 나누어 작성할 것. (어학 논문은 APA 기준에 따라 나누지 않은 것.)

**f.** 전문가 수준의 도서/학술지 논문 최소한 5개 이상의 문헌을 인용할 것 (문학의 경우 다루는 작품(텍스트) 제외). 졸업논문 포함할 경우 박사논문(Ph.D. Dissertation) 만 포함. 석사논문 이하는 전문가 수준에 포함하지 않음. 이 중 영어로 된 문헌이 2개 이상 포함되어야 함.

**g.** 인터넷 사이트와 같이 비학술자료를 포함하기가 유용하며 인용할 경우에도 참고문헌에 최신 MLA/APA 스타일로 표기할 것. 다만, 비학술자료를 활용할 수 있으나 최소 참고문헌 수 5에는 포함되지 않음.

**h.** 본문에서 인용된 참고문헌은 참고문헌 목록에 반드시 기입되어야 함. 논문 작성에 참고한 자료들을 제대로 밝히지 않는 경우는 표절로 간주되어 불합격 판정을 받을 수 있음.

**부록1. 논문표지양식**

**Title**

A Paper Submitted to

the Department of English Language and Literature

of Ewha Womans University

in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Bachelor of Arts

Date

Name

(Major**\*** Student ID)

\*복수전공생들은 본래의 전공을 적고, 그 옆에 영어영문학과 복수전공 (Double majored in English) 이라고 기입합니다.

**부록2: 텍스트 내 인용 (in-text citation)**

|  |
| --- |
| **MLA 형식 텍스트 내 인용** (문헌에 맞는 인용은 부록3을 참고)  Shakespeare’s name is synonymous with great literature around the world. As Will Gompertz puts it, “There is no writer on the planet who has as much work in daily play.” Gompertz notes that part of the reason for Shakespeare’s attaining such a reputation was a result of the education system within the British Empire. But he also credits Shakespeare’s style of writing, which created texts that are very flexible and adaptable—perhaps because Shakespeare performed his plays under conditions where they had to appeal to a wide range of audiences, including both commoners and nobility. (Gompertz).  **APA형식 텍스트 내 인용** (문헌에 맞는 인용은 부록4를 참고)  Kenneth Inada (1995) creates the terms “soft relationships” and “hard relationships” to contrast Buddhist concepts of human rights with traditional Western concepts of human rights. While Western ethics, Inada says, tend to focus on the rights of individuals as having a discrete, “hard” existence, Buddhist ethics emphasize “soft” aspects which see human rights as only being meaningful within actions and interactions in society. Inada lists a specific set of values that he prioritizes within this framework. Specifically, he says:  Let us return to a fuller treatment of soft relationships. In human experience, they manifest themselves in terms of the intangible human traits that we live by, such as patience, humility, tolerance, deference, non-action, humaneness, concern, pity, sympathy, altruism, sincerity, honesty, faith, responsibility, trust, respectfulness, reverence, love and compassion. Though potentially and pervasively present in any human relationship, they remain for the most part as silent but vibrant components in all experiences. (Inada, 1995, p. 5) |

**부록3: 참고문헌(MLA 9 스타일)**

**Works Cited**

**A. Primary Sources**

Shakespeare, William. *Hamlet.* Edited by Harold Jenkins. Routledge, 1982.

------. *Macbeth.* Edited by Lionel Abel. Hill and Wang, 1963.

**B. Secondary Sources**

Bevington, David M. *Shakespeare.* Blackwell Publishing, 2002.

Cook, Carol Jane. *Imagining the Other: Reading Gender Difference in Shakespeare*. 1986. Cornell University. Ph.D. dissertation.

Gompertz, Will. “Why is Shakespeare more popular than ever?” *BBC.com*,23 April 2016, www.bbc.com /news/magazine-36114485. Accessed 26 April, 2019.

Hwang, Gye-Jung [황계정]. *Metadrama* [『메타드라마』]. Yonsei UP. [연세대학교], 1992.

Kim, Chi-Su, et al. [김치수 외]. “Interpreting Symbolism in Drama A Comparative Study” [「연극의 기호학 분석을 위한 비교 연구」]. *Gihohak Yeongu* [『기호학연구』] vol. 3, 1995, pp. 192‒279.

Lewis, Rhodri. “Hamlet, Metaphor, and Memory.” *Studies in Philology*, vol. 109 no. 5, 2012, pp. 609-641. *Project MUSE*. doi:10.1353/sip.2012.0041

“Mini-Bio Shakespeare.” *YouTube*. uploaded by Bedtime Stories Collection 17 January, 2018. www.youtube.com/watch?v=huGyjJzPyoE

“What symbolism in Shakespeare plays is of interest to scholars of gender theory?” prompt. *Perplexity AI (free version)*, Perplexity.ai, 25 Feb. 2025. www.perplexity.ai/search/what-symbolism-in-shakespeare-YFvdW3P4QcOauMVpGp5FAg

**부록4: 참고문헌(APA 7 스타일)\***

**References**

Armstrong, D. (2019). Malory and character. In M. G. Leitch & C. J. Rushton (Eds.), *A new companion to Malory* (pp. 144-163). D. S. Brewer.

Belcher, W. (2019). *Writing your journal article in twelve weeks: A guide to academic publishing success* (2nd ed.). University of Chicago Press.

Google. (n.d.). [Google Map of Purdue University]. Retrieved January 12, 2020, from <https://www.google.com/maps/@40.4237095,-86.9233886,17z>

Inada, K. (1995). A Buddhist response to the nature of human rights. *Journal of Buddhist Ethics, 2*. https://blogs.dickinson.edu/buddhistethics/files/2010/04/A-Buddhist-Response-to-the-Nature-of-Human-Rights.pdf

Open AI. (2025, Feb. 25). ChatGPT (version 4o mini) [Large language model]. https://chatgpt.com/?model=gpt-4o-mini

Parker-Pope, T. (2008, May 6). Psychiatry handbook linked to drug industry. *The New York Times*. <https://well.blogs.nytimes.com/>

Quantum mechanics. (2019, November 19). In *Wikipedia*. <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Quantum_mechanics&oldid=948476810>

Wooldridge, M.B., & Shapka, J. (2012). Playing with technology: Mother-toddler interaction scores lower during play with electronic toys. *Journal of Applied Developmental Psychology, 33*(5), 211-218. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2012.05.005>

\* Purdue University Online Writing Lab (owl.purdue.edu)에서 제시한 예문을 포함 함.